

Español Básico

El **análisis literario**, por lo tanto, consiste en una **evaluación** para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria.

Contexto literario, histórico y sociocultural

Ubica al autor y la obra en la época en que fue escrita, en qué clase de sociedad surgió (economía, política, principales hechos históricos), información biográfica del autor y contexto cultural en el que aparece la obra.

El contexto literario se refiere a la situación de la **literatura** nacional, corriente artística a la que pertenece, género; qué impacto tuvo, influencias recibidas e influencias causadas.

Descripción de la obra

Se mencionan los detalles relevantes de la obra: tema, argumento, personajes, estructura, recursos estilísticos, etc.

Tema

El tema es sobre lo que trata la obra literaria.

Argumento

Relación de la historia: cómo se inicia, desarrollo de la trama y cómo concluye.

Personajes

Describir los personajes principales y secundarios de la obra analizada, y su papel en el relato.

Estructura

Cuando se habla de estructura en un texto narrativo, aunque depende de cada obra, como mínimo se habla de una estructura externa (disposición de los textos en capítulos, por ejemplo), y una estructura interna (espacios donde se desarrolla la historia, cómo se plantea la trama).

Recursos estilísticos

Son los elementos formales en un texto: voz narrativa (quién narra), uso de diálogos, tiempo y espacio de la historia, lenguaje (coloquial, poético), y los propios de cada género en el que se inscribe (poesía, narrativa, teatro), etc.

Conclusión

Es donde el autor del análisis literario expone su punto de vista sobre el texto abordado. La conclusión reitera los puntos destacados en las distintas partes del análisis y concluye con un comentario personal.

Ejemplo de esquema para un análisis literario

Clara Nieva julio 23, 2018

Saber hacer un **análisis literario** es una de las pruebas más comunes de la vida escolar. En este se tienen que contemplar muchos aspectos y detalles, pero tranquilo, que con este **ejemplo de esquema para un análisis literario** no se te pasará ningún detalle. Este [ejemplo de esquema](#) contempla en 10 puntos esenciales que se deben comentar en un análisis literario

Este [ejemplo](#) te servirá como guía para hacer un buen análisis de forma fácil y eficaz, ¡ponlo a prueba!

Cómo hacer un análisis literario en 10 pasos

Un análisis se basa en separar todas las partes de un texto para **analizarlas minuciosamente y hacer una valoración final**. Por ello existen 10 puntos claves que deberás poner en práctica para poder realizar un buen estudio del texto.

1. El autor y el marco histórico

Para hacer un buen análisis hay que tener **datos externos** que no encontramos en el texto. Uno de ellos es conocer mínimamente al autor del texto. **La biografía del autor** nos puede dar muchas pistas para entender el texto.

2. Sinopsis de la obra

Se trata de hacer **un pequeño resumen sobre la obra** si la conocemos para contextualizar. en el caso de no conocerla podemos hacer el resumen del fragmento que se nos presenta e intentar **contextualizar el texto** con los datos que conocemos.

3. Argumento

La **diferencia entre la sinopsis y el argumento es la extensión** de cada uno de ellos. El argumento sirve para dar razones, o justificar alguno de nuestros juicios sobre el texto. **Debe abarcar la estructura narrativa del texto.** Es decir, el inicio, el nudo y el desenlace. En el análisis del argumento es muy importante **utilizar nuestras propias palabras.**

4. Los personajes

Los personajes son **los protagonistas que intervienen en la historia.** No podemos definirlos como humanos porque en muchas ocasiones no lo son. Por ello, para encontrar a nuestros protagonistas tenemos que fijarnos en quién protagoniza las acciones que se narran en el texto.

Dentro de los personajes debemos juzgarlos según su relevancia o su papel. Y se deben comentar aspectos como:

- Su papel: **principales o secundarios**
- Desde el **punto de vista sociológico**
- Desde una **visión ideológico-política**
- En el terreno **sociológico**

Estos puntos son las claves del análisis de los personajes, cuando más exhaustivos seamos con ellos, más detalles obtendremos.

5. Temas y problemáticas de la obra

Como sabemos, todas las obras presentan un **problema principal a través del cual se desarrolla la trama**. Los temas y subtemas giran en torno a este problema. Para estudiar las temáticas debemos **jerarquizar las ideas** del texto por orden de mayor a menor importancia, y después, intentar relacionarlos entre ellos para ver cuál es la problemática que inicia la acción.

6. Tiempo

En esta parte del análisis debemos tener en cuenta los **tres tipos de tiempo** que existen. Estos deben ser analizados paralelamente. Por tanto nos debemos fijar en:

- **El tiempo cronológico:** el que se mide con el reloj, así que podemos decir que, el reloj de la obra es el tiempo cronológico. Se refiere al transcurso de horas, semanas, etc., en las cuales se desarrollan las acciones de la obra narrativa. tradicionalmente este ha sido lineal, sin embargo en la nueva generación literaria no tiene porqué serlo.
- **El tiempo histórico:** se refiere a la época o modo de producción que enmarca la obra literaria. En el análisis debemos profundizar sobre este tiempo para ampliar su visión y entendimiento de la obra.
- **El tiempo gramatical:** hace referencia al uso de las formas verbales con que se narran los hechos: presente, pasado, futuro.

7. Espacio

El espacio es el lugar donde se desarrollan los hechos. Este se puede dividir en dos: **lugar genérico y lugar específico**. El genérico es el espacio amplio, el continente, país, ciudad o región donde se lleva a cabo las acciones en la obra literaria, mientras que el específico se refiere al que el narrador da mayor importancia.

8. Recursos literarios

Constituye uno de los **puntos más importantes del análisis**. En los recursos debemos comentar:

- **Recursos formales:** se refiere a la estructura y narrador de la obra.

- **Recursos del contenido:** son aspectos como la narración, la descripción y el diálogo.

9. Figuras literarias

Junto con el anterior son el grueso del análisis. En este punto se deben comentar:

- **Figuras lógicas de la narración** como el asíndeton, polisíndeton o la anáfora.
- **Las de pensamiento:** epifonema, enumeración, antítesis...
- **Las figuras pintorescas:** le dan realidad a las ideas del pensamiento.
- **Las figuras patéticas:** se refieren a las pasiones, tiene por objeto conmover o dar expansión a los afectos personales.

10. Comentarios

Por último, en el análisis **se debe tener en cuenta las apreciaciones** que diferentes lectores tienen acerca de la obra. En esta sección del trabajo se colocan algunos **comentarios de especialistas y el propio**. La base principal del análisis literario es nuestra propia visión de la lectura que nos va a permitir poner en perspectiva nuestro punto de vista, desde varios ángulos.

Si sigues estos pasos del análisis no tienes por qué preocuparte de nada. Con este **ejemplo de esquema para un análisis literario seguro** que no te dejas ningún elemento por comentar.