

## Reseña bibliográfica

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.  
N°33. Año 12. Agosto 2020-Octubre 2020. Argentina. ISSN 1852-8759. pp. 110-113.

### **“Siento, luego existo”: el giro sensorial en las ciencias sociales y las humanidades**

Reseña del libro: SABIDO RAMOS, Olga (coord.) (2019): *Los sentidos del cuerpo: el giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

Por Gisela Coronado Schwindt  
Universidad Nacional de Mar del Plata,  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.  
coronadogisela@gmail.com

Como bien ha declarado David Le Breton con su axioma “Siento, luego existo” (Le Breton, 2007), el sentir de los hombres y mujeres se revela como una vía necesaria de conocimiento. Desde la década de los ochenta del siglo pasado, las ciencias sociales y humanas asisten a una serie de giros analíticos que han posibilitado el recorrido de nuevos territorios hasta entonces inexplorados del pasado y del presente, permitiendo un examen más detenido de los fenómenos hasta ese momento ignorados. El giro sensorial es uno de los que ha irrumpido con más fuerza en la agenda de los investigadores sociales al facilitar el surgimiento de esta línea de investigación como “una aproximación cultural al estudio de los sentidos al igual que una aproximación sensorial sobre el estudio de la cultura” (Howes, 2014: 11).

En esta senda sensitiva se enmarca la presente obra coordinada por Olga Sabido Ramos, que tiene como ejes estructurales al cuerpo (en su doble dimensión física y simbólica), los sentidos, la percepción y el género. Sus contribuciones son resultado de las pesquisas y reflexiones realizadas en el seminario de investigación “Giro sensorial en la Sociología: cuerpos, sentidos y género” del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México (2017) y de un encuentro científico sobre la misma temática celebrado en 2018 en esta alta casa de estudios. Los ejes temáticos que estructuran el libro son la noción de percepción sensorial (en su acepción física, social

y cultural) y los aportes de la Sociología, los Estudios de Género y, en particular, de los sociólogos Pierre Bourdieu y Asia Friedman. Estas indagaciones giran en torno al mundo sensorial, a las estrategias y a los desafíos metodológicos que conlleva el abordaje de los sentidos, junto con el proceso de educación-aprendizaje que atraviesa a la percepción sensorial de todo sujeto.

David Howes, uno de los mayores especialistas actuales del campo, afirma, en su prólogo a la obra, que ésta “se podría interpretar como un signo de “madurez” o consolidación del giro sensorial en las humanidades y las ciencias sociales” (p. 10). Sin duda se trata de un aporte de valor inestimable a los estudios sensoriales desde Latinoamérica, puesto que no solo contribuye con una lectura sensorial de fenómenos sociales complejos, sino también a la elaboración teórica de este campo tan necesario desde una perspectiva interdisciplinar. En tal sentido, la obra está organizada en siete secciones integradas por diecisiete capítulos que siguen un orden de comprensión del fenómeno sensorial. En primera instancia, se ofrece una introducción a cargo de su coordinadora, O. Sabido Ramos, donde se explicitan las líneas de investigación, los enfoques y los conceptos trabajados por los autores, como así también los desafíos que afrontaron al aplicar un abordaje sensorial a sus objetos de estudios.

La premisa que atraviesa el libro se explicita al afirmarse que “los cuerpos sienten y ese sentir da

sentido al mundo” pero que, sin embargo, “no son idénticos, están diferenciados por diversos marcos de pertenencia, adscripción, condición corporal o transformación y reinención de sí mismos, es decir, son cuerpos diferenciados” (p. 17). Al respecto, Sabido Ramos alerta sobre una cuestión importante a tener en cuenta: el giro sensorial es inseparable del giro afectivo, entendido éste último como “la aproximación cultural al estudio de las emociones o como un acercamiento a la afectividad en la investigación sobre la cultura y la sociedad (Zirión Pérez, 2018: 11). El proceso de “sentir” expresa la íntima relación entre cuerpo, sentidos, afectos y emociones. Es decir, distintas dimensiones de un mismo fenómeno que el investigador segmenta por necesidad analítica, pero que en la práctica se experimenta en forma simultánea. Esta introducción, además, condensa las reflexiones teóricas y metodológicas que desde hace décadas los investigadores sociales han llevado a cabo, convirtiéndose en una lectura obligada para quienes estén interesados en el campo sensorial como vía de investigación.

La primera sección titulada “Reflexiones, niveles y categorías analíticas para la investigación corpóreo-sensorial” está compuesta por tres capítulos (“Percepción sensible y expectativas sociales genéricamente diferenciadas. Cruces analíticos entre Niklas Luhmann, Erving Goffman y Asia Friedman”, Carolina López Pérez; “El género en clave sensorio-afectiva. Aportes de la sociología disposicional y los estudios sobre percepción”, Priscila Cedillo; “El amor corporeizado y el giro sensorial. Espacios, sonidos y artefactos en la percepción sensorial del cuerpo amado”, Olga Sabido Ramos y Adriana García Andrade) donde se brinda al lector un contexto teórico y metodológico sobre tres conceptos claves para la obra: cuerpo, percepción y género. La segunda sección “Estudios de género en clave sensorial”, está integrada por tres capítulos (“Navegar entre los saberes del oficio de la pesca: un acercamiento desde las emociones y el ámbito corpóreo-sensible”, Carolina Peláez González; “Incorporando el mariachismo: una fenomenología del gesto musical”, José R. Torres-Ramos; “Experiencias corporales, emociones e identidad de género. Un estudio con mujeres de distintas generaciones de la Ciudad de México”, Marta Rizo García) que analizan cómo los sentidos y las emociones intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de determinadas prácticas y oficios, y cómo la identidad de género actúa en la configuración de este proceso. En estos dos primeros bloques analíticos se ofrecen reflexiones teóricas y metodológicas sobre cuatro objetos particulares: cuerpo, percepción, género y saberes, cuyos

resultados tienen la plasticidad de adaptarse a otras lecturas sensoriales.

A continuación, la obra ofrece pesquisas sensoriales abocadas a núcleos temáticos específicos. La tercera sección denominada “Sexualidades, erotismos y sentidos corporales” cuenta con tres contribuciones (“La dimensión sensorial del riesgo sexual en la experiencia de la serodiscordancia en la Ciudad de México”, César Torres Cruz; “Entre cuerpos, normas y placer: modulación sensorial en una comunidad BDSM”, Daniela Sánchez; “Los sentires “equivocados”: legitimidad del cuerpo y de las emociones en la experimentación de relaciones no monogámicas consensuadas”, Roberta Granelli) que analizan, desde una mirada etnográfica, las configuraciones sensoriales y emocionales de prácticas sexuales y relacionales, como el sadomasoquismo, la serodiscordancia y la poliginia. Asimismo, se abordan los procesos corpóreo-afectivos que actúan en el establecimiento de los códigos sociales de estos grupos, en donde ciertos sentidos, como el tacto, juegan un papel importante en la decodificación de determinados comportamientos y prácticas.

La cuarta sección, “La ciudad como experiencia sensorial”, cuenta con dos contribuciones (“Las miradas en el último vagón del metro: sociología del cuerpo y los sentidos en la interacción homoerótica”, Carlos Viscaya; “Sentir la ciudad: el habitus de la ceguera y la debilidad visual en la construcción no visual del espacio urbano de la Ciudad de México”, Erick Serna Luna) que tienen como eje el espacio público de la Ciudad de México y la experimentación sensorial, erótica y afectiva de sus habitantes. La ciudad es una fuente de estimulación constante que produce experiencias tanto físicas como emocionales y morales. Ulrike Krampl y Robert Beck definen esta relación al explicitar que “La experiencia sensorial del habitante de la ciudad está conformada tanto por las prácticas sociales de la época como por una serie de filtros específicos del contexto histórico dado y de la materialidad específica de la ciudad, que definen la percepción de los mensajes sensoriales de un individuo al definir su sensibilidad”<sup>1</sup>(Beck, Krampl y Retarllau-Bajack, 2013: 22). Conforme a ello, estos estudios se detienen en las estrategias, los conocimientos y las habilidades que emplean las personas con disminución del sentido de la vista en la aprehensión y construcción de su espacialidad y en la relación presente en las sexualidades y erotismos homosexuales en un ámbito público específico (el “último vagón” del Sistema de Transporte Colectivo Metro de Ciudad de México). Este abordaje sensorial del espacio urbano pone de relieve que los sentidos

1 Traducción Propia.

son los principales protagonistas en la construcción de la ciudad como un todo significativo inmerso en el proceso intersensorial de sus habitantes.

En esta exploración sensorial del medio, los objetos también participan en la configuración de esta experiencia. El tacto es el primer mediador entre el objeto y su percepción. Este sentido es decisivo para la existencia humana y posee una compleja constitución ya que no corresponde solo a un órgano. En su constitución física, el tacto es una modalidad resultante de la información de innumerables receptores y terminaciones nerviosas relacionadas con los estímulos del mundo. Mark Paterson declara con precisión que “Es un sentido de la comunicación. Es receptivo, expresivo, puede comunicar empatía. Permite acercar objetos y personas que están distantes”<sup>2</sup>(Paterson, 2007: 1). En consonancia con esto, la quinta sección “La sensorialidad y los artefactos” (“Repensar la implementación de tecnologías alternativas en clave corpóreo-sensorial: el caso del sanitario ecológico seco”, Diana Inés Ramírez García; “Nuevas prótesis virtuales: la “emancipación sexual” de los grupos de diversidad sexual a través de la mediación de las TIC”, Abraham Martín Ledezma Vargas) brinda dos reflexiones acerca de la relación existente entre el cuerpo, la percepción sensorial y los objetos. Su manipulación crea prácticas y hábitos que responden a los marcos culturales de cada sociedad. Este proceso se expone por medio del análisis de la función del cuerpo en el uso del sanitario ecológico seco, originando con ello nuevas prácticas y significados culturales en los sujetos. La utilización de nuevas tecnologías virtuales en el ámbito de la sexualidad también se contempla en esta relación cuerpo-objeto, por ser un espacio sensorial y emocional alternativo para los individuos que han sido estigmatizados a causa de sus elecciones sexuales.

Mientras que las pesquisas hasta aquí analizadas están en relación con elementos espaciales o materiales en su implicación sensorial en el marco del lazo social, las dos últimas secciones se centran en la experiencia corporal en conexión con la estética. En la sexta sección, “Sensaciones, sentimientos y estética” (“Implicaciones simbólicas del desollamiento de mujeres en la zona conurbada de la Ciudad de México”, Paola Thompson; “Aula universitaria y experiencia estética: narrativas del gozo”, César Ricardo Azamar Cruz) se analiza en dos capítulos las distintas dimensiones sensoriales y sensibles del cuerpo en contextos de violencia y enseñanza. El desollamiento de mujeres se transforma no solo en un acto violento y criminal en el plano jurídico, sino

también en un testimonio del ejercicio de poder sobre el cuerpo femenino y de las implicancias sensibles y emocionales que produce este femicidio, como lo categoriza la autora. En las antípodas de este contexto, se indaga, por medio de la etnografía sensorial, los procesos sensibles y estéticos que se producen en las dinámicas educativas y el papel que cumple el cuerpo en éstas, tanto del educador como de las y los estudiantes.

Hasta aquí, el cuerpo se revela como lugar de la individualidad, de la negociación de los sentidos y como objeto de regulación colectiva y de prácticas culturales. La última sección de esta obra, “Experiencias sensoriales, enfermedad y dolor” (“Sentidos y sinsentidos de una enfermedad crónica: la experiencia corporal de pacientes diabéticos en tratamiento de hemodiálisis”, Cynthia Méndez Lara; “Cuando el cuerpo duele: una autoetnografía del proceso de morir”, Velvet Romero García) se detiene en la dimensión sensorial del cuerpo enfermo. Los análisis que se realizan en éste campo tienen como eje a la corporeidad en un estado físico sano. Por el contrario, las dos contribuciones que integran este apartado, analizan cómo se produce la percepción sensorial y la experiencia emocional en cuerpos atravesados por distintas enfermedades que alteran ese proceso y, por otro lado, revelan que los sentidos no solo son canales de aprehensión del mundo, sino también medios de experimentación y exteriorización del dolor. Estas premisas permiten entender a la enfermedad/dolencia como la corporización de factores sociales, políticos, económicos, sensoriales y emocionales que manifiestan la compleja relación entre el cuerpo y su medio.

Cada capítulo de esta obra nos ofrece la posibilidad de pensar a la experiencia sensorial desde múltiples perspectivas. Asimismo, estos estudios habilitan la oportunidad de formular interrogantes sobre la cuestión sensorial en distintos espacios y tiempos, guiando el entretejido teórico y metodológico necesario para este tipo de abordaje. En suma, *Los sentidos del cuerpo: el giro sensorial en la investigación social y los estudios de género* ofrece a sus lectores no solo pesquisas de diversos objetos de estudios, sino también reflexiones teóricas y metodológicas que nutren el campo sensorial de las ciencias sociales y las humanidades. En consecuencia, se transforma en una obra de referencia obligada para todo investigador e investigadora que se interese por la materia sensible de los tiempos presentes y pasados.

<sup>2</sup> Traducción Propia.

**Bibliografía**

- BECK, R. , KRAMPL, U. & RETARLLAU- BAJAC, E. (dirs.) (2013) *Les cinq sens de la ville*. Presses Universitaires François Rebelais : Tours.
- HOWES, D. (2014) “El creciente campo de los Estudios Sensoriales” *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 6 (15), 10-26.
- LE BRETON, D. (2007) *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- PATERSON, M. (2007) *The Senses of Touch. Haptics, Affects and Technologies*. Oxford: Berg.
- ZIRIÓN PÉREZ, A. (2018) “Antropología filosófica y afectividad” en: Calderón Rivera, E. y Ziri6n P6rez, A. (comp.) *Cultura y afectividad: aproximaciones antropol6gicas y filos6ficas al estudio de las emociones*. M6xico: Ediciones del Lirio. Pp. 11-20.

Citado. CORONADO SCHWINDT, Gisela (2020) ““Siento, luego existo”: el giro sensorial en las ciencias sociales y las humanidades” en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES*, N°33. A6o 12. Agosto 2020-Octubre 2020. C6rdoba. ISSN 18528759. pp. 110-113. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/707>.

**Plazos.** Recibido: 25/04/2020. Aceptado: 30/07/2020

Copyright of Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad is the property of Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.